

LOST IN LILJEHOLMEN

av  
Daniel Brånn

**Version 1**

7 mars 2017

**Daniel Brånn**  
Krukmakargatan 52  
117 26 Stockholm

Webb: [www.dbmanus.se](http://www.dbmanus.se)  
Mail: [daniel\(a\)dbmanus.se](mailto:daniel(a)dbmanus.se)

1 **EXT. LILJEHOLMSBRON - DAG**

**LINA (snart 30)**, i träningskläder joggar över Liljeholmsbron med MUSIK - GAMMAL 20-TALSJAZZ - i lurarna. Hon springer mot Liljeholmen och ser alla hus, alla fönster, solen som speglar sig i vattnet...

Hon ler stort.

2 **INT. LINA OCH MAX LÄGENHET (LILJEHOLMEN) - KVÄLL**

Lina står vid diskbänken i en MIO-inredd tvåa. Hon håller i olika spritsorter och virke i en shaker. Skakar. Håller upp en orange drink i ett cocktailglas.

Sippar och njuter.

Det smäller i ytterdörren. In i köket kommer **MAX (30)** med två överfryllda matkassar. Lina sträcker fram glaset till honom.

LINA  
Sidecar?

MAX  
Vänta.

Han ställer från sig matkassarna och tar en klunk.

MAX (CONT'D)  
Fyfan vad sött.

LINA  
Tycker du? Den ska ju vara syrlig.  
Här.

Hon tar ett maraschinobär och lägger i drinken.

MAX  
Vi måste ha vanligt dricka också.

LINA  
Det är min fest. Jag vill bara ha  
cocktails.

MAX  
Du vet ju hur våra kompisar är. Jag  
kan köpa några flak öl och några  
boxar vin.

LINA

Nån gång ska jag ha en riktig cocktailfest, med servitörer som går omkring med brickor med massa olika drinkar på.

MAX

När du fyller 40, älskling.

De pussar varandra, och Max ställer in maten i kylen. Lina tar drinken och går ut i vardagsrummet.

3

**INT. KONTOR (LINAS JOBB) - DAG**

Lina sitter vid datorn och arbetar på Excelark och scheman. Hennes kollega **CISSI (25)** kommer förbi.

CISSI

Har du Coop färdigt?

LINA

Snart. En minut till bara. Eller tre veckor.

CISSI

Tomas måste ha dem i eftermiddag.

LINA

Han ska få dem.

CISSI

Tack för inbjudan förresten.

LINA

Varsågod! Kom hungrig. Det blir snittar och cocktails. Eller öl eller vin eller vad du nu dricker.

CISSI

Sprit! Kommer alla dina snygga polare också? Nån singel?

Lina skakar på huvudet. Cissi försöker att dölja sin besvikelse.

CISSI (CONT'D)

Jag säger till Tomas att han får Coop sen då.

Cissi går. Lina återgår till arbetet. Hon pluggar i hörlurarna i mobilen och på Spotify spelar hon 20-TALSJAZZ...

4

**EXT. LILJEHOLMSBRON/LILJEHOLMEN - DAG**

...och MUSIKEN SPELAR fortfarande i lurarna när Lina joggar hem från jobbet. Hon springer över Liljeholmsbron.

På mitten stannar hon och tittar ut över Södermalm och Liljeholmen.

Sedan fortsätter hon hem till Liljeholmen.

5

**INT. TIDNINGSAFFÄREN PAPER CUT (SÖDERMALM) - DAG**

Affären säljer tidningar, magasin, böcker och DVD:er. Lina tittar igenom tidningar, browsar bland böckerna, går till DVD-hyllan.

Hon ska just ta en DVD (en konsertfilm med Max Raabe & Palats Orchester) när **ELIAS (25)** också sträcker sig efter den.

ELIAS  
Oj, förlåt. Ta den du.

LINA  
Nej, varsågod.

Elias ler och tar den. Tittar på den, medan Lina låtsas titta på andra filmer.

ELIAS  
(om Max Raabe)  
Så du känner till honom?

LINA  
Jag såg honom på Nalen förra året.

ELIAS  
Jag var också där! Det var skitbra.

LINA  
Jag gillar de gamla tyska låtarna bäst.

ELIAS  
Gör du?

LINA  
Gör inte du?

ELIAS  
Cole Porter vinner varje gång. Är du med i facebookgruppen?

LINA  
Vilken då?

Elias tar upp sin mobil och tar fram facebookgruppen.

ELIAS  
Men är du inte med? Jag kan lägga  
till dig om du vill.

LINA  
Okej.

Paus. Elias väntar.

ELIAS  
Och ditt namn?

LINA  
(skrattar)  
Jaha. Lina Malmgård.

ELIAS  
(letar på facebook)  
Lina Malmgård...  
(hittar henne)  
Är det här du? Har du Louise Brooks  
som profilbild?

LINA  
Känner du till henne också?

ELIAS  
Klart jag gör. Så. Nu är du med.  
Och jag heter Elias Andersén. Med  
en helt vanlig, trist profilbild.

Han visar bilden för henne. Den föreställer honom, leende.

LINA  
Den är inte så trist. Bara lite.

Elias ställer tillbaka DVD:n och stoppar ner mobilen.

ELIAS  
Trevligt att träffas. Jag måste  
vidare. Hej.

LINA  
Hej.

Hon försöker att inte titta efter honom när han går, men misslyckas. Deras blickar möts när han går ut genom dörren, och de ler.

Lina tittar på DVD:n med Max Raabe. Hennes MOBIL PLINGAR. Hon tar upp den och läser:

“KÖP MJÖLK OCH TOAPAPPER”

6

**INT. LINA OCH MAX LÄGENHET - KVÄLL**

Lina och Max sitter och tittar på TV. De äter ost och kex.

MAX

Är det okej om Niklas tar med sig en kompis på festen?

LINA

Visst.

MAX

Men jag varnade honom. Det kommer ju bara massa par.

LINA

Är han singel? Men jag har också en kompis som är singel som kommer. Cissi från jobbet, du vet.

MAX

Cissi?

LINA

Ja? Skånskan.

MAX

Skånskan?

LINA

Som vi mötte när vi var på bio förra veckan.

MAX

Bio?

Lina slår till honom med kudden och de skrattar.

Linas MOBIL PLINGAR. Hon tittar: Elias har skickat en vänförfrågan.

MAX (CONT'D)

Vi kanske kan para ihop dem. En norrlänning och en skånska, det blir perfekt.

Lina lyssnar inte: tvekande accepterar hon vänförfrågan.

MAX (CONT'D)

Undrar vilken dialekt deras unge kommer få. Hallå, lyssnar du?

LINA

Va? Ja. Tror du inte det går att para ihop dem? Du och jag är ju ihop.

MAX

Men vi är ju från Stockholm båda två.

LINA

Nänä. Jag är från Stockholm, du är från Farsta.

MAX

Farsta är Stockholm.

LINA

Farsta är inte Stockholm.

De tittar på TV ett tag.

MAX

(för sig själv)  
Farsta är Stockholm.

Lina slår honom med kudden igen, de skrattar och gosar.

Linas MOBIL PLINGAR igen. Det är ett meddelande från Elias:

"HEJ! KUL ATT TRÄFFAS. VILL DU SES PÅ EN FIKA? VI KAN PRATA OM MAX RAABE. ELLER INTE. VI KAN SITTA TYSTA OCH GLO PÅ VARANN, DET GÅR OCKSÅ BRA."

Lina ler för sig själv.

7

**INT. CAFÉ (SÖDERMALM) - DAG**

Lina och Elias tar en kaffe.

ELIAS

Nej, lyssna nu. Vals går i tretakt:  
"En-två-tre, en-två-tre." Och  
foxtrot i fyrtakt: "En-två-tre-fyr,  
en-två-tre-fyr."

LINA

Jag fattar ingenting.

ELIAS

Men du kan väl räkna? I vals räknar man till tre, i foxtrot till fyra.

LINA

Vadå räkna? Man dansar väl bara? Tar några steg hit och dit.

ELIAS

"Man dansar väl bara." Och när man målar en tavla lägger man bara på lite färg. Säg det till... typ...  
(kommer inte på nån konstnär)

LINA

(skrattar)  
Kan du dina konstnärer?

ELIAS

Da Vinci!

LINA

Da Vinci. Jag ska säga det till honom när jag träffar honom.

Paus.

LINA (CONT'D)

Är du bra på att dansa?

ELIAS

Nej. Men jag går en kurs på Chicago nu. Charleston. Du vet:  
(nynnär "Charleston")

LINA

Vad kul!

ELIAS

Läraren är jättebra, lite speedad men bra. Du får hänga med nån gång.

LINA

Jag kan inte räkna, sa du ju.

ELIAS

Det är inget svårt. Det är massa gamla tanter där.

LINA

Tack.



ELIAS  
Nej, jag menade inte så, jag--

LINA  
Bara för att jag fyller 30 nästa  
vecka.

ELIAS  
Jag såg. Ska du ha fest?

Lina nickar. Elias rör om i kaffekoppen.

ELIAS (CONT'D)  
Vad kul. Kul med fest.

LINA  
Jag vill bara servera cocktails,  
men alla dricker ju inte det. De  
vill ha öl och vin.

ELIAS  
Pöbel och patrask.

LINA  
Exakt! Pöbel och patrask!

8

**INT. KONTOR (LINAS JOBB) - DAG**

Lina sitter och jobbar vid datorn. **TOMAS (50)** - hennes chef -  
står bredvid bordet.

TOMAS  
Bra jobb med Coop, Lina. De blev  
våldigt nöjda.

LINA  
Bra.

Hennes MOBIL PLINGAR. Det är ett sms från Elias:

"HÄR ÄR LÄNKEN TILL MIN SPELLISTA. BARA GAMLA GODINGAR!"

TOMAS  
Du behöver bara se över några  
signoffs. De måste kanske flytta  
några.

Hon trycker på länken och kommer till en Spotifylista med  
charleston, foxtrot, Max Raabe m.m.

LINA  
Okej, jag gör det.

TOMAS

Och så vill de inte ha Excelfiler  
nästa gång, de vill ha allt i  
pärlplattor.

LINA

Okej, jag ska-- Va?

Tomas skrattar och går därifrån. Lina lyssnar på spellistan  
och fortsätter jobba.

9

**INT. LINA OCH MAX LÄGENHET - KVÄLL**

Lina och Max flyttar in ett fällbord i vardagsrummet. De  
ställer det under fönstret. Pustar ut och tittar på det.

LINA

Jag vet inte...

MAX

Jag tycker det blir bättre vid  
bokhyllan.

LINA

Men ska man ta snittarna här och  
drickat i köket eller tvärtom? Hur  
har du tänkt?

MAX

Jag har inte tänkt nåt. Det är du  
som ville ha det här.

Linas MOBIL PLINGAR. Hon tar upp den.

MAX (CONT'D)

Koncentrera dig på det här nu.

Hon lägger undan mobilen.

LINA

Jag tycker det är bättre att man  
tar dricka i köket. Och snittarna  
här. Men det ska nog stå vid  
bokhyllan istället.

MAX

Som jag sa?

LINA

Kanske du gjorde.

De tar bordet och lyfter bort det till bokhyllan. Det är  
bångligt: det tar emot soffan och högtalarna.

LINA (CONT'D)  
Det får inte plats.

MAX  
Jo.

De ställer ner det. Det får plats.

MAX (CONT'D)  
Så faller vi ihop det sen när folk  
börjar dansa.

LINA  
Ja. Dans!

Max sätter sig och pustar ut i soffan. Lina tar upp mobilen  
och läser sms:et från Elias:

"HEJ! VILL DU TA EN FIKA IGEN? ELLER EN DRINK? DE HAR GODA  
COCKTAILS PÅ RIVAL."

Lina lägger ner mobilen och sätter sig bredvid Max.

LINA (CONT'D)  
Tack för att du hjälper mig med det  
här.

MAX  
Klart jag gör.

LINA  
Det är inte alls klart. Det är ju  
min fest, då kan jag flytta mitt  
jävla bord själv.

Max pussar henne.

MAX  
Klart jag hjälper dig.

10

**INT. RESTAURANG RIVAL (MARIATORGET, SÖDERMALM) - KVÄLL**

Den mysiga restaurangen är FULL AV MÄNNISKOR. I ett undangömt  
hörn sitter Lina och Elias med varsin drink.

LINA  
(skrattar)  
Har du aldrig varit i Liljeholmen?

ELIAS  
Vad ska jag göra där?

LINA  
 (härmar tjuren Ferdinand)  
 "Jag trivs bättre här, under  
 korkeken på Söder, där jag kan  
 umgås med andra hipsters."

ELIAS  
 Jag är ingen hipster.

LINA  
 Om man förnekar att man är en  
 hipster, är man en hipster.

ELIAS  
 Okej då. Jag är en hipster.

LINA  
 Ha! Jag visste det.

De skålar och dricker.

ELIAS  
 Jag känner mig hemma på Söder bara.  
 Det är knappt jag åker in till city  
 längre.

LINA  
 Du kommer bli en lokalpatriot. En  
 lokal lokalpatriot. Snart vågar du  
 inte ens lämna kvarteret.

ELIAS  
 Det är ett fint kvarter. Har en  
 indisk restuarang och allt.

LINA  
 Oh, fancy.

Paus. Elias ser ut som han vill säga nåt. Han tar upp en  
 liten inslagen present ur fickan och ger den till Lina.

ELIAS  
 Här.

LINA  
 "Grattis" kan man också säga.

ELIAS  
 Grattis.

Lina ler stort. Hon öppnar presenten och tar ut en ask. I  
 asken ligger ett rött läppstift.

ELIAS (CONT'D)  
Cherry Red.

LINA  
Hur fan visste du det?

ELIAS  
Jag kollade runt lite på din  
facebook. Och såg att du skrev nån  
gång att det var din favvo.

LINA  
Stalkervarning!

Hon lutar sig närmare honom, men tvekar. Lutar sig tillbaka igen.

LINA (CONT'D)  
Jag fattar inte att du aldrig varit  
i Liljeholmen! Du är en stalker och  
en hipster.  
(håller upp läppstiftet)  
Men tack för det här.

ELIAS  
Varsågod.

De skålar igen.

11 **INT. ELIAS LÄGENHET (SÖDERMALM) - VARDAGSRUMMET - KVÄLL**

Elias lägenhet är inte MIO-inredd. Istället är den möblerad med 40- och 50-talsmöbler i teak, och en och annan gustaviansk stol.

Elias kopplar in sin mobil i högtalare, och tar fram spellistan med Charleston. Han vänder sig mot Lina som står mitt på parkettgolvet.

ELIAS  
Redo?

Hon nickar. MUSIKEN BÖRJAR: Det är "Charleston". Genast börjar Elias dansa grundstegen. Lina tittar på.

Och brister ut i gapskratt. Elias slutar.

ELIAS (CONT'D)  
Vadå?

LINA  
Ingenting. Det är... jättefint.

ELIAS  
Shut up. Kom nu, ska jag visa.

Lina ställer sig bredvid Elias. Han gör rörelser med fötterna och händerna först, hon härmar så gott hon kan.

ELIAS (CONT'D)  
Och så räknar vi. "En-två-tre-fyr,  
en-två-tre-fyr..."

Lina räknar med och till slut går det ganska bra.

Hon ser inte sin mobil som ligger i hallen. Hon får ett sms:

"HOPPAS DU HAR KUL MED TJEJERNA ÄLSKLING. JAG GÅR OCH LÄGGER MIG NU. PUSS!"

### **SENARE**

LUGN MUSIK från Spotify: En fox-trot.

Lina och Elias håller om varandra och dansar, lugnt, stilla, ömt.

ELIAS (CONT'D)  
(tyst)  
"Lång-kort-kort, lång-kort--"

Lina lägger fingret mot hans läppar och han tystnar. Utan att sluta dansa kysser de varandra, allt mer häftigt. De lägger sig i soffan och börjar klä av varandra.

### 12 **INT. LINA OCH MAX LÄGENHET - SOVRUMMET - NATT**

Max ligger i mörkret. Han tar upp mobilen för att se om han fått några meddelanden. Det har han inte. Den visar 1:35. Han lägger tillbaka den på nattduksbordet och lägger sig på sidan.

### 13 **EXT. ELIAS HUS - NATT/TIDIG MORGON**

Lina smyger ut från porten och ser sig om. Hon hittar till en större gata och går snabbt längs den.

### 14 **EXT. LILJEHOLMSBRON - NATT/TIDIG MORGON**

Lina går över bron, från Södermalm till Liljeholmen.

15 **INT. LINA OCH MAX LÄGENHET - SOVRUMMET - NATT/TIDIG MORGON**

Lina försöker vara så tyst som möjligt när hon går och lägger sig.

Max vänder sig om.

MAX  
(sömndrucket)  
Hej älskling.

LINA  
Schhh. Sov nu.

MAX  
Hade du trevligt?

LINA  
Ja, jättetrevligt. Jag berättar mer  
i morgon. Sov nu.

Max somnar om. Lina ligger vaken och tittar i taket.

16 **INT. KONTOR (LINAS JOBB) - LUNCHRUMMET - DAG**

Lina står vid kaffeautomaten och försöker koncentrera sig på vad hon ska välja.

Vi bordet sitter Cissi och äter kvarg och müsli. Tomas kommer fram till Lina.

TOMAS  
Nu har de ringt mig tre gånger. Var  
fan är signoffarna?

LINA  
Va?

TOMAS  
Coops signoffs! Du skulle ha dem  
klara i fredags.

LINA  
Visst fan. Förlåt. Jag har bara  
inte hunnit.

TOMAS  
Se till och hinn till ikväll då.  
Jag vill inte att de ringer mig en  
gång till.

Han går. Lina får sin kopp kaffe och sätter sig vid Cissi.

LINA  
Vad var det med honom?

CISSI  
Vad är det med dig?

Lina tittar förvånat på henne.

CISSI (CONT'D)  
Han har faktiskt rätt. Du ligger efter, Lina. Och det är inte bara Coop, det är flera andra kunder också som hört av sig.

LINA  
Ja, jag vet. Jag har bara lite mycket att tänka på just nu.

CISSI  
Festen?

LINA  
Ja.

CISSI  
Äh, det ordnar sig.

Cissi reser sig.

LINA  
Det kommer en singelkille förresten.

Cissi nickar nöjt.

CISSI  
Om jag vore du skulle jag inte prioritera fika just nu.

Lina fattar. Hon reser sig, håller ut kaffet i slasken och går. Cissi gör henne sällskap.

CISSI (CONT'D)  
Snygg?

LINA  
Norrlänning tydligen. Om du gillar såna?

Cissi suger in luft; ett norrländskt "ja".



17

**INT. LINA OCH MAX LÄGENHET - KVÄLL**

Det är fest. MÄNNISKOR, nästan alla i samma ålder som Lina och Max, står och sitter överallt. De äter snittar, dricker, pratar, skrattar. I bakgrunden SPELAR SOFT JAZZ (fast modernare än 20-talsjazz).

I ena hörnet hänger två guldballonger i siffrorna 30, på ett litet bord står presenter.

Lina går omkring och myser, småpratar med alla och ingen. Hon går förbi Cissi som står och pratar med EN KILLE (norrlänningen).

LINA  
(viskar till Cissi)  
Snygg?

Cissi gör en "så-där"-grimas. Lina skrattar och går vidare.

Det KLINGAR I ETT GLAS. Musiken slutar spela. Alla tystnar. Max ställer sig bredvid bordet med presenterna.

MAX  
(till alla)  
Hallå, hej. Det är... Fyfan, jag är inte så van med såna här saker.

Alla småskrattar.

MAX (CONT'D)  
Men i alla fall. Det är så kul att se er allihop. Så fint att ni ville komma på Linas fest. Hoppas ni har fått att äta och dricka?

Alla svarar JA!

MAX (CONT'D)  
Det finns massor mer i köket, det är bara att ta för sig. Och efter det ska vi väl ta undan lite bord och grejer här och så blir det dans.

Alla hurrar.

MAX (CONT'D)  
Men först, vill jag bara säga... Lina. Du är... Jag är så glad att jag får vara med dig, att jag får bo med dig och dela ditt liv med dig och sitta i soffan och fisa med dig.

LINA  
 (till alla)  
 Jag fiser inte. For the record: Jag  
 fiser inte!

MAX  
 Jag har aldrig varit ihop med nån  
 annan så här länge, och det finns  
 ett skäl till det. Jag har aldrig  
 varit förälskad i nån annan så här  
 länge. Och jag hoppas att du vill  
 fortsätta vara ihop med mig, för  
 jag tänker fortsätta vara förälskad  
 i dig. Grattis på 30-årsdagen,  
 älskling. Och skål!

ALLA  
 Skål!

Alla skålar och alla applåderar. Lina, gråtfärdig, ger Max en  
 lång kyss och en lång kram.

De avbryts av att DET RINGER PÅ DÖRREN.

MAX  
 Är inte alla här redan?

Lina tittar osäkert på honom. Han tecknar åt henne att gå och  
 öppna.

18 **INT. LINA OCH MAX LÄGENHET - HALLEN - KVÄLL**

Lina öppnar. Där ute står EN SERVITÖR, klassiskt klädd i  
 frack och fluga, med en handduk slängd över armen.

SERVITÖR  
 God afton, fröken. Jag är här för  
 att servera drinkarna.

Lina har inga ord. Servitören går in i köket. Max står i  
 dörren till vardagsrummet och ler stort.

LINA  
 (till Max)  
 Max, alltså...

Hon kysser honom igen.

19

**INT. LINA OCH MAX LÄGENHET - VARDAGSRUMMET - KVÄLL (SENARE)**

Servitören går runt med brickan och serverar cocktails och drinkar till gästerna. Några tar emot, andra dricker öl och vin i stället.

Lina dansar på det undanröjda golvet, bland annat med norrlänningen. Max sitter i fåtöljen och tittar beundrande på henne. Cissi sätter sig i soffan bredvid honom.

CISSI

Fan vilken fin fest, Max.

MAX

Tack.

CISSI

Jag vill också ha en kille som du, som fixar så här fint.

MAX

(menar norrlänningen)  
Han då?

CISSI

Äh. Du vet, en skånetös kan ju inte vara ihop med en norrlänning. En stockholmare däremot.

Hon ger honom en lång blick. Han blir osäker.

MAX

Vad gillar du klänningen Lina har?

CISSI

Fin.

MAX

Den är från tjugotalet. Äkta.

CISSI

Är det sant?

MAX

Du vet ju hur hon älskar tjugotalet. Ibland tror jag att hon är född i fel tid. Hon borde leva i Berlin, dansa på nån nattklubb och bara dricka cocktails.

CISSI

Du då? Skulle du också vara där?

MAX

Nej. Jag vill leva här och nu.

CISSI

Jag med.

Paus. Max ser Cissis tomma ölglas.

MAX

En öl till?

CISSI

Ja, vad fan.

Han går ut i köket.

Lina dansar och dansar, som i en egen värld. HENNES MOBIL SURRAR TILL. Hon tittar på den. Det är ett sms från Elias:

"JAG VET ATT DU HAR DIN STORA FEST IKVÄLL. MEN DU MÅSTE HJÄLPA MIG."

Hon svarar:

"VADÅ?"

Svaret kommer:

"JAG ÄR VILSE I LILJEHOLMEN."

"VAD FAN ÄR DU HÄR!?"

"JA. MEN JAG VET INTE VAR."

"VÄNTA, JAG KOMMER."

Hon lämnar dansgolvet och smiter ut, utan att nån märker henne.

20

#### **EXT. NÅNSTANS I LILJEHOLMEN - NATT**

Lina, i ytterkläder över klänningen, går mellan husen. Hon pratar i mobilen.

LINA

(i telefon)

Men hur ser det ut där du är då? Är det liksom höga hus eller låga?

(lyssnar)

Ett trähus? Aha, okej, ser det ut som ett hus från början av 1900-talet? Men då vet jag. Stå kvar där.

(MORE)

LINA (CONT'D)  
 (skrattar)  
 Nej, stå kvar där säger jag! Plats!

Hon lägger på och stoppar ner mobilen i jackfickan. Blåser varmluft i händerna.

21

**EXT. LILJEHOLMEN - KATRINEBERGS GÅRD - NATT**

Lina kommer fram till Elias, som står och huttrar vid trävillan Katrineberg.

LINA  
 Vad fan gör du här?

ELIAS  
 Jag gick vilse sa jag ju.

LINA  
 Nej, vad gör du här?

Han tar tag i henne.

ELIAS  
 Jag ville träffa dig.

LINA  
 Men jag har fest nu, de väntar på mig och--

ELIAS  
 (avbryter)  
 Jag vet. Men jag kunde inte hålla mig. Det är bara dig jag tänker på, Lina. Hela jävla tiden.

Lina vet inte vad hon ska svara. Han drar henne till sig, men hon tvekar.

ELIAS (CONT'D)  
 Jag har gått ända hit bara för din skull. Fattar du. Lämnat mitt trygga Söder för den här... den här slummen.

LINA  
 Summen, my ass.

De kysser varandra. Mellan kyssarna får de fram:

ELIAS  
 Följ med mig hem.

LINA  
Jag kan inte.

ELIAS  
Bara en kort stund. En liten dans,  
bara.

Hon gör sig fri.

LINA  
Jag kan inte. Elias, det går  
verkligen inte. De väntar på mig  
däruppe, och Max gav mig en så  
jäkla fin present och...

Elias nickar. Lina tittar på honom och kysser honom igen.

LINA (CONT'D)  
Jag måste gå.

Hon går.

ELIAS  
Vi ses igen va?

LINA  
(pekar)  
Tunnelbanan är ditåt. Du kan inte  
gå vilse.

ELIAS  
Ska vi slå vad?

Hon viker av runt ett hörn. Elias står kvar en stund, och  
börjar sedan gå mot tunnelbanan.

22

**INT. LINA OCH MAX LÄGENHET - VARDAGSRUMMET - NATT**

Lina kommer tillbaka till festen, som fortfarande är i full  
sving. Max kommer fram till henne.

MAX  
Älskling, vart tog du vägen?

LINA  
Jag gick ut och köpte de här.

Lina tar upp ett paket cigaretter.

MAX  
Har du börjat igen?

LINA  
Det är min 30-årsfest.

Hon tänder en cigg och ställer sig i fönstret, tillsammans med några andra som också röker.

23 **INT. KONTOR (LINAS JOBB) - TOMAS KONTOR - DAG**

Lina går till Tomas kontor och lägger en stor bunt papper på hans skrivbord.

LINA  
Signoffarna. Allt stämmer, jag har kollat det hundra gånger.

Tomas ögnar igenom.

TOMAS  
Hundra? Okej, det ser ut att stämma. Tack.

Hon går triumferande därifrån.

TOMAS (CONT'D)  
Lina?

Hon stannar i dörren och vänder sig om.

TOMAS (CONT'D)  
Grattis i efterskott.

LINA  
Tack.

24 **INT. KONTOR (LINAS JOBB) - DAG**

Lina sitter och jobbar. Cissi kommer fram till henne.

CISSI  
Tack för senast. Det var skitkul.

LINA  
Tack själv. Blev det nåt med den där norrlänningen?

CISSI  
Han lyssnar ju på Metallica. Det går bara inte. Jag har försökt en gång, kommer du ihåg? Med han i receptionen?

LINA  
(skrattar)  
Just det.

Cissi ska just gå, när hon ändrar sig. Sätter sig bredvid Lina.

CISSI  
Du. Vart tog du vägen egentligen?

LINA  
Va?

CISSI  
När du gick från din fest. Det tar inte en halvtimme att köpa cigg.

LINA  
Jag var tvungen att gå ända till centrum.

CISSI  
Du kunde ju lånat av mig.

Lina håller andan. Sen:

LINA  
Okej. Men du får lova... svära! Att du inte säger det till nån. Jag har dejtat en kille. Men det är slut nu, vi ses inget mer.

CISSI  
Har ni legat?

Lina nickar.

CISSI (CONT'D)  
Men Lina. Hur fan kan du göra nåt sånt? Mot Max? Han är ju världens finaste.

LINA  
Jag vet. Jag vet. Det är inget jag ville, det bara hände. Men det är slut nu, jag lovar.

CISSI  
Trettiårskris. Det är såhär det blir, alltså.

LINA  
Nej, det är ingen trettiårskris. Bara en vanlig kris.  
(MORE)



LINA (CONT'D)

Eller, jag vet inte. Skit samma,  
det är över nu. Och du lovar att  
inte säga nåt till nån va?

Cissi lovar. Hon reser sig och går därifrån utan ett ord.

25

**INT. CHICAGO DANSSTUDIO - KVÄLL**

I dansstudion har samlats EN GRUPP AMATÖRDANSARE. Några tar det på stort allvar och har träningskläder, riktiga dansskor etc. Andra vill dansa i sina vanliga kläder.

Gruppen väntar på att instruktören ska komma. Vid ena väggen står Elias - en av dem som tar det allvarligt. Han verkar leta efter nån speciell i gruppen av människor.

Och så hittar han vad han söker. Nerför trappan till studion kommer Lina, klädd i sina springkläder. Hon går fram till Elias.

LINA

Hej.

ELIAS

Hej. Du kom.

LINA

Som din danspartner. Ingenting annat.

ELIAS

Visst.

Lina ser sig om.

LINA

(viskar)

Du hade rätt. Det är ju bara en massa gamla tanter!

ELIAS

Och några fjollor.

LINA

Och så du och jag.

ELIAS

Du och jag.

INSTRUKTÖREN, en ung svart energisk tjej, kommer in och klappar i händerna.

## INSTRUKTÖR

All right everybody! Are you ready  
for some serious dancing?

Ingen vågar vara lika amerikanskt entusiastisk, och ger ifrån sig några spridda JA, och en ropar YES!

Alla ställer upp sig, och så börjar de dansa Charleston TILL MUSIK FRÅN EN CD-SPELARE, medan instruktören leder dem.

Lina och Elias står nära varandra. Har roligt. Tittar på varandra. Ler blygt. Dansar lite fel, men skrattar hela tiden.

26

**INT. RIVAL - KVÄLL**

Lina och Elias sitter vid samma bord de satt vid förra gången de var här.

LINA

Vilken läskig danslärare.

ELIAS

Nej, hon är asbra. Kanske lite väl glad bara.

LINA

Alltså, Charleston är kul men inte så kul.

ELIAS

Jag är glad att du kom. Skål.

De skålar.

LINA

Elias...

(tvekar)

Du fattar att jag bara gör det här för att jag vill dansa med dig, va?

ELIAS

Ja, fan, jag--

LINA

(avbryter)

Ingenting annat. Jag har ett bra liv hemma i Liljeholmen med Max, och... Det som hände var bara en engångsgrej. En trettiårskris.

ELIAS

Jag fattar.

Lina ger honom asken med läppstiftet.

ELIAS (CONT'D)  
Nej, det är ditt.

Han skjuter över det till henne igen, men hon skakar på huvet. Elias tar asken och lägger den i fickan.

ELIAS (CONT'D)  
Men vi kan ta en drink till i alla fall? En Sidecar.

Lina tittar på honom och brister ut i ett stort leende. Hon skakar på huvet.

LINA  
Du är inte bra för mig.

27 **INT. ELIAS LÄGENHET - NATT**

Lina och Elias har sex i hans säng.

28 **EXT. ELIAS LÄGENHET - MORGON**

Ett blekt gryningsljus letar sig upp över hustaken när Lina går ut från porten.

Direkt när hon kommer ut får hon syn på nån som står på andra sidan gatan.

Det är MAX.

29 **INT. LINA OCH MAX LÄGENHET - KÖKET - KVÄLL**

Lina och Max sitter och äter, under fullkomlig tystnad.

Lina håller upp mjölk.

LINA  
Vill du ha?

Max skakar på huvet. Fem sekunder senare tar han mjölkpaketet och håller upp till sig själv.

LINA (CONT'D)  
Max.

Max skakar på huvet och äter.

LINA (CONT'D)  
Vi kan inte hålla på så här.

MAX

Kan vi inte?

Han reser sig, drämmer ner tallriken och besticken i diskhon och går ut. Lina suckar djupt, reser sig och går efter.

30

**INT. LINA OCH MAX LÄGENHET - VARDAGSRUMMET - KVÄLL**

Max sitter i soffan och tittar på TV. I hörnet av rummet hänger fortfarande de två guldballongerna kvar, och en skylt med texten GRATTIS LINA!

Lina sätter sig bredvid honom.

LINA

Jag har sagt förlåt tusen gånger.  
Jag vet att det inte räcker, men  
jag vet inte vad jag ska göra mer.

Max ignorerar henne.

LINA (CONT'D)

Det betydde verkligen ingenting, vi  
bara... Han betydde ingenting, Max.  
Det är bara du som gör det.

Max zappar mellan kanalerna på TV. Lina tar fjärrkontrollen från honom och stänger av TV:n.

MAX

Jag tittade på det där.

LINA

Max, lyssna. Om det fanns nåt jag  
kunde göra för att få dig att  
fatta.

MAX

Fatta vadå? Fatta vadå? Det finns  
inget i det här som man kan  
"fatta". Jag fattar inte hur du  
kunde träffa honom bakom ryggen på  
mig, och sen bara hålla käft,  
låssas som inget hade hänt. Och  
festen? När du stack iväg från din  
egen trettiårsfest för att köpa  
cigg så gick du till honom. Medan  
jag hade fixat fan allt åt dig,  
köpt mat, köpt öl, köpt vin, burit  
jävla bord och stolar, ringt och  
letat rätt på den där servitören,  
jagat klänningar i varenda jävla  
second hand i hela stan.

(MORE)

MAX (CONT'D)

Och du tackar mig med att knulla en annan kille. Och så är du så förbannat feg att du inte kan berätta det själv, utan jag måste höra det från din kollega.

(paus)

Det är det jag inte fattar, Lina.

Han tar fjärrkontrollen och knäpper på TV:n igen.

Lina reser sig och lämnar rummet. Max sitter kvar, halvt intresserad av TV:n, halvt intresserad av vad Lina håller på med.

Lina kommer tillbaka, klädd i träningskläder.

MAX (CONT'D)

Ska du gå och dansa nu igen?

LINA

Jag ska ut och springa.

Paus.

MAX

När kommer du tillbaka?

LINA

Vet inte.

Hon går.

31

**EXT. LILJEHOLMEN - KVÄLL**

Lina joggar i Liljeholmen, förbi Katrinebergs gård, springer längs kvarteren, förbi hamnområdet. Hon springer fortare och fortare, pressar sig själv, flyr bort från allt...

Halvvägs upp på Liljeholmsbron stannar hon och hämtar andan. Hon är så andfådd så hon nästan spyr.

Hon tittar mot det håll hon kom från: Där lyser det i Liljeholmens alla fönster.

Hon tittar framåt. Där lyser Södermalms alla hus.

En stund står hon helt stilla, tittar åt båda hållen. Sen pluggar hon i hörlurarna, tar fram spellistan med 20-talsjazzen på mobilen.

Trycker på play.

Och springer vidare över bron. Mot Södermalm.

SLUT